

Le S P I N

SPIN (physique quantique): Moment cinétique propre d'une particule en rotation sur elle-même.

SPIN (anglais): tourner très vite, comme une toupie, avec une grande force centripète. Ou centrifuge?

SPIN (anglais): tisser sa toile, telle une araignée.

Electron libre. Tel un satellite autour d'une planète, il se détache ensuite pour trouver une liberté totale. Totale? Quête idéale et transcendante.

Le Collectif **“Soundpainters et Improvisateurs de Nice” (SPIN)** regroupe une vingtaine d'artistes de la région Niçoise: danseurs, acteurs et musiciens.

Tous professionnels, d'horizons différents et les yeux et oreilles grand ouverts aux créations contemporaines dans leurs arts à l'échelle internationale, imprégnés de cultures tous azymuts, passionnés par leur métier, ces artistes vous proposent une vision définitivement moderne des arts de la scène via les langages respectifs de l'improvisation libre et du soundpainting.

Qu'est-ce que le soundpainting?

Le soundpainting est un langage de signes permettant la composition en temps réel, la structuration d'une improvisation libre en une composition collective unique.

Le soundpainting permet de regrouper toutes les disciplines artistiques au sein d'un même ensemble.

Il permet de casser les clichés, étiquettes, styles, et de réimaginer l'espace d'expression artistique.

Une performance de soundpainting peut être réalisée dans tout contexte spatial: la salle de concert, la rue, un musée, un événement public ou privé...

Elle peut englober un thème (thème d'une exposition, d'un festival, prétexte, sujet d'art dramatique...) et s'adapter à une circonstance.

Le soundpainting peut être pratiqué à tout âge: enfants, adolescents, adultes amateurs ou professionnels, contexte d'entreprise... - et à tout niveau: artistes professionnels, amateurs éclairés ou toute personne désirent s'initier à cette pratique.

Le soundpainting ouvre ses portes à tous les styles de musique, de danse, rappeurs, slammeurs, ainsi que les arts graphiques, l'éclairage, la mise en scène... Il se les approprie pour les exprimer de façon toujours innovante.

Surprenant, parfois décapant, souvent séduisant, si vous ne le connaissez pas encore, le soundpainting saura vous convaincre!

Et quelle improvisation libre?

Initiée dans les années 1970, l'improvisation libre a pour définition aucun style prédéfini. Les artistes du Collectif la pratiquent avec la plus grande ouverture d'esprit et le regard toujours tourné vers les cultures internationales et innovantes. Art fugace, l'improvisation libre est une création unique, influencée également par le lieu où elle est réalisée et par le public qui y assiste.

Les artistes

Jean-Marc Baccarini



Pilier niçois et international du jazz et des musiques improvisées, ainsi que de la pédagogie du saxophone et du jazz.

Diplômé du CNR de Nice, Jean-Marc a roulé sa bosse à Paris aux côtés de Paco Séry, Etienne M'Bappé, Jean-Marc Bourel, Jaco Largent, Sixun avant de rejoindre son pays et se consacrer à la composition et à l'enseignement.

Après de multiples expériences avec des musiciens du sud de la France tels que Jean-Paul Cecarelli, Robert Persi, Franck de Luca, Jean-Marc y développe des projets autour des musiques improvisées avec Marc Guillermont, Philippe Canovas, René Sopa, Christian Mariotto, Barre Phillips, François Rossé, Sylvia Versini.

Jean-Marc enregistre nombreux CD's dont "Synopsis", "UDU", "Mondes", "Sanduga", "ETNA", "Contres favorables", "MIKAPTOJAM".

Jean-Marc est professeur au CNRR de Nice et au CNR de Saint-Laurent du Var.

Audrey Vallarino

Audrey Vallarino a poursuivi ses études au CNR de Nice et au CNSM de Lyon. Elle est danseuse soliste au Ballet de l'Opéra de Nice puis partage son temps entre la France et la Turquie en tant que chorégraphe. Diplômée d'État à l'enseignement de la danse, elle encadre des ateliers de danse contemporaine et des cours de Tai-chi à l'université Bilgi d'Istanbul.

De retour à Nice, Audrey se consacre à ses activités de chorégraphe, danseuse, comédienne et d'assistante à la mise en scène en collaborant avec la compagnie de théâtre musical et lyrique Auteuil Zéro 4 Virgule 7, la Compagnie Humaine, Le Sixième étage, le Théâtre des cinq jardins, le collectif La Machine et le SPIN.

Audrey explore et expérimente des disciplines autres que la Danse, comme le Tai-chi, le Qi Gong, les Manipulations, le Théâtre et le Soundpainting, et les met en pratique par le biais d'ateliers et de projets artistiques au CNRR de Nice et dans les milieux scolaires des zones sensibles de Nice et des villes périphériques.



Emmanuelle Somer



Hautboïste et multi-instrumentiste, Emmanuelle Somer est leader du Vanya Quartet à Nice et membre du Klangfarben Orchestra de François Cotinaud à Paris.

Diplômée en musique classique du Koninklijk Conservatorium Brussel et en jazz du Berklee College of Music de Boston, Emmanuelle a tourné et enregistré de New York à Tokyo avec bon nombre de musiciens prestigieux des scènes jazz, improvisation libre, classique, contemporaine et musiques de film: citons David Douglas, Chris Potter, Jim Black, Yoshihide Otomo, Barre Phillips, Jarrod Cagwin, David Gilmore, Tom Varner, Erik Friedlander, François Jeanneau... Elle a également participé à la tournée mondiale de Patricia Kaas en 2010.

Emmanuelle apparaît sur une vingtaine de CD's en tant que hautboïste improvisatrice, une des rares au monde dans l'idiome du jazz contemporain, et a enregistré 4 CD's sous son nom, avec le Helios Quartet, les Tone Poets, Marc Mangen et en duo avec François Verly: "The Apple Tree", "Odyssey", "Search for Peace" et "Ambivalences". Elle en prépare un cinquième avec le Vanya Quartet.

Emmanuelle se consacre au développement de projets purement artistiques, autour de ses compositions, du soundpainting et de l'improvisation, et enseigne ponctuellement lors de masterclasses sur demande.

Jérôme Achat

Jérôme Achat est batteur. Il a suivi les cours au conservatoire de Nice jusqu'à l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales (DEM).

Jérôme a collaboré musicalement en France et à l'étranger (Suède, Allemagne, Espagne ...) dans différents projets de tous styles allant de la pop/rock aux jazz les plus variés, en passant par la chanson française ou encore la soul. On a pu l'entendre aux côtés de Jean Marc Jafet, Robert Persi, Linus Olsson, Jean Marc Baccarini, Marc Peillon, Marc Guillermond, Eric Sempé, Philippe Canovas, François Chassagnite, Tony Paeleman, Julien Pontvianne, Julien Herné, Vincent Peirani, Matteo Bortone, Rossitza Milevska, Yannick Soccal, et plus

récemment aux côtés de Jérémy Bruyère, Didier Del Aguila, Ryoko Nuruki, Philippe Brassoud, Laurent Rossi, Alessio Menconi, Franck Taschini et bien d'autres.

Jérôme est actuellement membre ou co-fondateur de diverses formations en jazz acoustique, électrique et en musiques improvisées, telles que Spirale trio, Interstices, M.A.R.T quartet, Pierre Bertrand trio ou encore Ryoko trio.

Jérôme enseigne au Conservatoire de Saint-Laurent du Var.



Caroline Duval



Caroline Duval est comédienne-chanteuse, metteur en scène, auteur et art thérapeute.

Elle se forme en France, au Québec et en Allemagne auprès de Bruno Abraham Kremer, Cartoon sardines Théâtre, l'École du passage avec Niels Arestrup, le Roy Hart Theater, le Théâtre Paravento, Judi Wilson, Redjep Mitrovitsa, Julyan Hamilton, Etoile Chaville et est diplômée de la faculté de médecine de Tours et de l'Afratapem pour l'art thérapie. Elle tourne sur toute la France et participe à de nombreux festivals dont celui d'Avignon.

En 2006, Caroline crée « BE », se concentrant sur trois axes: la petite enfance/ la performance/ l'art thérapie, en co-écriture avec le public et en création théâtrale en direct; elle propose des chantiers artistiques, des ateliers exploratoires et des résidences artistiques au sein de l'éducation nationale, de centres culturels, d'un hôpital, d'un lycée, d'une prison, d'associations comme l'OCCE, des centres de formations comme le CNFPT, l'ARAPL.

Caroline compose des poèmes sonores et édite un album rock-électro en solo auprès de Christine Lidon; elle donne des performances et organise trois événements: un autour de l'écriture contemporaine «De la Terre à la lune» ; un autour de l'art thérapie «Dans la cour de nos jardins» et un autour de la petite enfance «Une Poule sur un Mur».

Stéphan Nicolay

Après une double formation scientifique (ingénieur en électronique) et musicale (prix d'orgue, licence de musicologie), Stéphan Nicolay devient chef de chœur diplômé d'état et compositeur.

Son éclectisme l'a conduit aussi bien à fonder des groupes comme *Gibous* (rock occitan) ou *Clusters* (jazz vocal) qu'à collaborer sur divers projets pluridisciplinaires (*Cie Off Limits*, *Cie Antipodes*, *Mirodrome*, *Opus*, etc.).

Maître de chapelle à Cannes et directeur artistique de la *Schola St-Pierre* à Nice, Stéphan dirige plusieurs chœurs sur la Côte d'Azur, dont l'ensemble vocal *La Sestina* avec lequel il expérimente de nouvelles formes de concert pouvant intégrer danseurs, récitant, mise en espace, etc.

Sa musique, essentiellement vocale, est caractérisée par une indéniable force poétique. Primées dans divers concours internationaux, ses œuvres figurent au répertoire de plusieurs chorales européennes telles *Polski Chor Kameralny*, *The New Dublin Voices*, *Coro da Camera di Torino*, etc. Un concert monographique lui a été consacré dans le cadre de la saison *Made In Cannes*.



Marco Vezzoso

Marco Vezzoso étudie la trompette dès 10 ans auprès de Marco Bellone puis avec Pierre Dutot, Alain Loustalot, Enric Aubier, Guy Tuvron, David Guerrier et pour la trompette jazz avec Alberto Mandarini, Paolo Fresu, Enrico Rava, Dave Douglas, Francois Chassagnite et Thierry Amiot. Il obtient un master au Conservatoire Régional de Turin.

Marco joue dans nombreux big bands et avec Flavio Boltro, Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Alberto Mandarini, Riccardo Zegna, Luca Begonia, Gabriele Mirabassi, Gianmaria Testa, Battista Lena, Luciano Biondini, Bobby Jonhson, Ginger Drew, Sherrita Duram, Kay Jackson Foster, Matteo Brancaleoni,

Arthur Miles, Paul Jeffrey, Pietro Tonolo, Gerardo Balestrieri, Gianpaolo Casati, Enzo Zirilli, Rudy Migliardi, Giorgio Gazzani, Gianpiero Lobello, Gianpaolo Petrini, Riccardo Zegna...

Il enregistre nombreux CD's dont "Cine" avec le quintet jazz Avec4, « Ain't all that woman sings the blues », « When the soul is live », « Canzoni al Crocicchio » », des DVD et jingles.

Marco enseigne dans plusieurs conservatoires italiens avant de rejoindre l'équipe du CNRR de Nice.



Irene Squarotti



Irene Squarotti étudie depuis le plus jeune âge la danse classique à l'académie *Alicia Vronska* de Gênes puis fréquente à Nice la faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines avec un parcours spécifique en Danse. Elle y obtient le diplôme de Master 2 Professionnel en Métiers de la Transmission et de l'Intervention en Danse.

Irene travaille avec des artistes issus des univers les plus variés, tels que Sylvie Giron, membre fondateur de l'association *Carnets Bagouet*, la chorégraphe et danseuse de Kathakali Corinne Mathou, et Mickael Six, chorégraphe de la Cie Bakhus.

Irene lie un travail de recherche artistique avec la pédagogie et le social, notamment dans le travail de l'art-thérapie. De plus en plus en plus intéressée par l'art performatif, elle se tourne vers d'autres univers artistiques grâce à son travail en tant que danseuse afro-contemporaine au sein de la Compagnie Tené.



Marine Fisher

Marine Fisher commence le hochet à deux ans, passe au piano à cinq puis à la guitare et à la composition à douze ans. A vingt et un ans, elle décide de se consacrer entièrement à la musique et suit des cours d'harmonie et de guitare au CIM. Elle est formée par Jean-Claude Fohrenbach, Philippe Baudoin et Pierre Cullaz et déformée par les groupes Dérive quintet (jazz métissé), L'intrus mental (chanson d'auteur) dans lesquels elle compose et joue.

En 2008 Marine crée la compagnie "L'autre L'une", compagnie de créations multidisciplinaires et décalées, avec Marie Duchamp, mime de formation et Yann Fisher, musicien compositeur. Plusieurs créations voient le jour : "Maison Ritournelle", une rencontre entre le mime, la chanson et la poésie ; "Trouble-Fête", une fanfare dérangée et " De l'autre côté du miroir " spectacle jeune public, marionnettes et chanson d'après l'œuvre de Lewis Carroll.

Marine enseigne au conservatoire de Valbonne le chant, la guitare et dirige un atelier de soundpainting et de jazz.

Dominique Barzyk

Dominique Barzyk obtient la licence de concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Javier Quevedo. Il donne des récitals en France, Pologne, à Cuba, en Espagne, Italie, Israël... et des concerts en soliste avec orchestre, notamment les concertos de Vivaldi et le concerto d'Aranjuez de Joaquin Rodrigo. Il rencontre et travaille avec Alexandre Lagoya, Leo Brouwer, Alberto Ponce, Roland Dyens, Alvaro Pierri, Arnaud Dumond; il s'intéresse à toutes les musiques du baroque au contemporain et obtient le prix de musique contemporaine lors d'un concours international en Espagne.

Passionné d'opéra, Dominique a également été ténor dans les chœurs de l'Opéra de Nice et accompagnateur de chanteurs lyriques et de musiciens.

Dominique poursuit une carrière en musique de chambre, notamment au sein du B Guitar Quartet. Il accompagne des chanteurs lyriques et des musiciens de tango argentin lors de milongas. Il dirige également un chœur amateur, le chœur Polychromes.

Titulaire du Diplôme d'Etat, Dominique BARZYK enseigne la guitare au conservatoire de Saint Laurent du Var.



La démarche du collectif SPIN

Le SPIN est un collectif où chacun participe à la création et la réalisation des projets artistiques, au démarchage promotionnel et administratif, à la pédagogie et la transmission culturelle des arts de la scène. Il propose des concerts, performances, événements ainsi que des ateliers pédagogiques. Il défend les arts de la scène et se veut être une plateforme d'expression et de reconnaissance de ces pratiques artistiques dans la Région Niçoise et au-delà.

Le projet du Funambule

L'artiste réellement dédié à son art est comme un funambule devant la mort. Se donnant corps et âme, avec toute la concentration requise, il n'a pas droit à l'erreur. Ou si, en improvisation libre et en soundpainting c'est même un atout. L'erreur devient un nouveau challenge, un nouveau fil à "apprivoiser". Toujours plus loin, toujours plus profond, le musicien, le danseur, l'acteur cherche le ton juste, l'équilibre parfait. Il ne les atteint jamais mais s'y approche à tel point qu'il... ne doit pas tomber!

Liens vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=A00sy9Ju6hY>

<https://www.youtube.com/watch?v=9kV0pojAv3g>

Contact

Association Surya

06 51 90 69 32

emmanuellesomer@yahoo.com